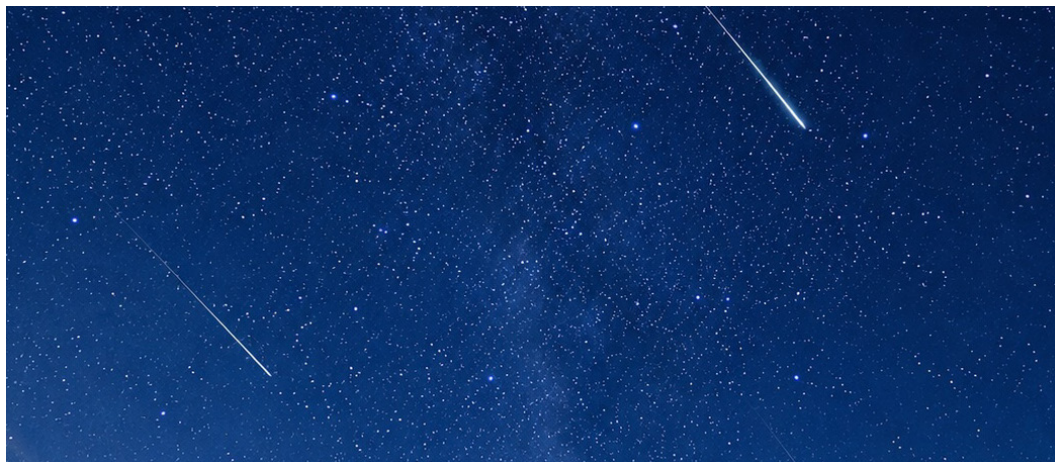




Concerto della notte delle stelle cadenti

10.08.2026



10.08.2026
ore 20.30
Colle San Marco
Ronco sopra Ascona

Chiara Dubey, canto, violino ed elettronica, e Tatiana Pedrotti, canto e arpa celtica, vi accompagneranno in una serata musicale nel suggestivo scenario di Colle San Marco. Sotto il cielo d'agosto, la voce, il violino, l'arpa celtica e le sonorità elettroniche si intrecciano in un concerto evocativo, tra atmosfere sospese, paesaggi sonori e melodie senza tempo.

Chiara Dubey, Gesang, Violine und Elektronik, und Tatiana Pedrotti, Gesang und keltische Harfe, begleiten Sie durch einen musikalischen Abend vor der stimmungsvollen Kulisse des Colle San Marco. Unter dem Augusthimmel verweben sich Gesang, Violine, keltische Harfe und elektronische Klänge zu einem eindrucksvollen Konzert voller schwebender Atmosphären, klanglicher Landschaften und zeitloser Melodien.

Scopri tutti gli eventi
Entdecke alle Events



www.ronco-s-ascona.ch
news@ronco-s-ascona.ch

Durata del concerto 90 minuti.
Concerto gratuito senza prenotazione

In caso di pioggia il concerto si svolge in Casa Ciseri
in Piazza del Semitori a Ronco sopra Ascona

Chiara Dubey
Tra sogno e realtà
Zwischen Traum und Wirklichkeit



Il live set di Chiara Dubey si manifesta come un rituale sonoro. Attraverso la voce, il violino e l'elettronica crea paesaggi sonori intensi ed evocativi, accompagnando il pubblico in un viaggio immersivo tra sogno e realtà. Cantante, compositrice, violinista e produttrice, fonde electro e art-pop con sonorità neoclassiche e orchestrali. Dopo gli studi in violino, composizione e teoria presso la Zürcher Hochschule der Künste e il Conservatorio di Lugano, si trasferisce a Londra, dove studia vocal performance presso l'Institute of Contemporary Music Performance. Il suo album di debutto *Constellations* (2020) e la successiva collaborazione con LIVANA MUSIC segnano l'inizio del suo percorso artistico.

Das Live-Set von Chiara Dubey entfaltet sich wie ein Klangritual. Mit Stimme, Violine und Elektronik erschafft sie intensive und eindrucksvolle Klanglandschaften und nimmt das Publikum mit auf eine immersive Reise zwischen Traum und Wirklichkeit. Als Sängerin, Komponistin, Geigerin und Produzentin verbindet sie Electro- und Art-Pop mit neoklassischen und orchestralen Klängen. Nach ihrem Studium in Violine, Komposition und Musiktheorie an der Zürcher Hochschule der Künste und am Conservatorio di Lugano zog sie nach London, wo sie am Institute of Contemporary Music Performance Gesang studierte. Ihr Debütalbum *Constellations* (2020) und die anschliessende Zusammenarbeit mit LIVANA MUSIC markierten den Beginn ihres künstlerischen Werdegangs.

Tatiana Pedrotti
La magia dell'arpa celtica
Die Magie der keltischen Harfe



Tatiana Pedrotti, suonatrice di arpa celtica da oltre venticinque anni, autrice di due album – *Carezze d'arpa* (2016) e *Magie di bosco* (2022) – ci offre un viaggio musicale senza tempo, attraverso antiche melodie celtiche della Bretagna, dell'Irlanda e della Scozia, composizioni originali e un tocco di America del Sud con un habanera e un tango. Tatiana inizia il suo percorso formativo seguendo le lezioni della maestra Luisa Cis al Conservatorio della Svizzera italiana di Bellinzona e, regolarmente, i corsi proposti dal Festival internazionale di musica celtica di Rorschach, oltre che diversi stage di formazione in Bretagna, Irlanda e Canada. Nel corso della sua carriera artistica prende parte a molteplici formazioni musicali, che si producono in svariate occasioni e ambiti culturali, ricreativi e scolastici.

Tatiana Pedrotti, die seit über fünfundzwanzig Jahren keltische Harfe spielt und die beiden Alben *Carezze d'arpa* (2016) und *Magie di bosco* (2022) veröffentlicht hat, lädt zu einer zeitlosen musikalischen Reise ein. Ihr Repertoire umfasst alte keltische Melodien aus der Bretagne, Irland und Schottland, eigene Kompositionen sowie einen Hauch Südamerikas mit einer Habanera und einem Tango. Ihre musikalische Ausbildung begann Tatiana Pedrotti bei Luisa Cis am Conservatorio della Svizzera italiana in Bellinzona. Ergänzend besuchte sie regelmässig die Kurse des Internationalen Festivals für keltische Musik in Rorschach sowie verschiedene Weiterbildungen in der Bretagne, Irland und Kanada. Im Laufe ihrer künstlerischen Laufbahn wirkte sie in zahlreichen musikalischen Formationen mit und trat bei kulturellen, gesellschaftlichen und schulischen Veranstaltungen auf.