

TEATRO

Associazione
e-venti culturali

SAN MATERNO ASCONA



Sabato 9 maggio, ore 11.00
DANZA E PAESAGGIO NATURALE
CHF 10

Germogli danzati

Compagnia Tiziana Arnaboldi con il biologo Valerio Sala



Performance itinerante

Passeggiata botanica tra natura e danza sull'argine sinistro della Maggia a Solduno

Tre danzatrici dialogano con il paesaggio naturale della riva del fiume Maggia, a Solduno. A guidare lo sguardo del pubblico è il biologo Valerio Sala, che ne rivela le meraviglie botaniche.

Posti limitati

In collaborazione con



RAIFFEISEN



INCONTRO e luogo di inizio della performance:

Grande parcheggio vicino al Ristorante Costa Azzurra, Solduno

Coordinate: 46.169088, 8.773452

Google Maps: <https://maps.google.com/?q=46.169088,8.773452>

L'argine della Maggia, a Solduno, è un luogo magico e particolare: senza aspettarselo ci si trova catapultati nella garriga e macchia mediterranea, solo che manca il mare! Si tratta di una zona particolarmente protetta, molto esposta al sole, con un suolo poverissimo (composto praticamente da sabbia e ciottoli) e un microclima caratterizzato da forti differenze termiche tra il giorno e la notte, oltre a importanti sbalzi a livello idrico e di umidità. In altre parole si passa dal secco arido estremo al bagnato. In questo ambiente selvaggio, spicca il cisto femmina (*Cistus salviifolius*) candida bellezza botanica dall'intenso profumo tipico delle zone mediterranee. Attraverso una passeggiata guidata sulla riva del fiume Maggia, con un gruppo di danzatrici e in un incantevole angolo di natura quasi incontaminata, ci si lascerà rapire in un turbine di sensazioni: premessa di un'armoniosa creazione artistica ispirata dalla bellezza della natura e dall'"anima" di un posto speciale.

Coreografia: Tiziana Arnaboldi

Biologia: Valerio Sala

Danzatrici: Bianca Berger, Lisa Ferretti, Nuria Prazak

Tiziana Arnaboldi, coreografa - danzatrice

Le creazioni di Tiziana Arnaboldi si sono fatte apprezzare in Svizzera, Italia, Francia, Germania, Portogallo, Spagna e Africa. Da ottobre del 2009 la Compagnia ha la sua residenza al Teatro San Materno di Ascona. Crea piattaforme progettuali internazionali ed eventi artistici ispirati a questo luogo in stile Bauhaus, unico in Europa. Riceve numerosi riconoscimenti; tra questi il Premio Svizzero Patrimonio della Danza 2018 dell'Ufficio Federale della Cultura con lo spettacolo "Danza e Mistero" Omaggio alla danzatrice sacra Charlotte Bara.

Bianca Berger

Bianca Berger è una danzatrice e coreografa che vive a Locarno. Il suo metodo coreografico utilizza la matematica come fonte di ispirazione per comporre movimenti, generare coreografie, aprire immaginari astratti e articolare riflessioni che si muovono tra pratica e teoria. Ha conseguito un Bachelor in Danza e Coreografia presso la Danish National School of Performing Arts di Copenhagen e un Bachelor in Matematica presso l'Università di Bologna. Tra il 2022 e il 2025 ha presentato i lavori *fermati*, *fermati al limite* e *Bi-tà al far* Festival (Nyon), Südpol (Lucerna), DAS (Bologna), Anteprema FIT (Lugano), Vetrina della giovane danza d'autore eXtra (Ravenna), Teatro San Materno (Ascona) e AabenLab (Roskilde).

Con il nuovo progetto *tamdom* è stata selezionata per PREMIO 2026. Ha preso parte a progetti di Michele Rizzo, Parini Secondo, Tiziana Arnaboldi, Renan Martins, Matija Ferlin, Manon Siv, Samuel Feldhandler e Jernej Bizjak.

Lisa Ferretti

Dopo aver conseguito un bachelor e un master in filosofia, Lisa lavora da diversi anni in ambito culturale come curatrice, redattrice e programmatrice. Ha studiato danza contemporanea, danza Gaga, Butoh e la tecnica Meisner di recitazione in Germania e negli Stati Uniti. Ha danzato in produzioni di Tiziana Arnaboldi, Riccardo Blumer, Sasha Waltz, Cora Mosel e Johanna Rall. Accanto alla pratica della danza, il suo lavoro artistico si estende alla poesia e alla fotografia. È inoltre insegnante di pratiche somatiche.

Nuria Prazak

Ha studiato all'Accademia Teatro Dimitri di Verscio (Ticino), si è formata in danza contemporanea con Tiziana Arnaboldi e a Copenaghen e Firenze con la coreografa Simona Bucci (Tecnica Nikolais/Louis). Dal 2010 è membro della compagnia Tiziana Arnaboldi e partecipa a diversi progetti come danzatrice e/o coreografa. Accanto alla sua esperienza di interprete, Nuria lavora da diversi anni come insegnante di teatro e di danza. Attualmente è responsabile di un progetto di integrazione della danza nelle scuole in collaborazione con la *Juilliard School* di New York ed insegna a giovani pre-professionisti per la *sezione danza e studio* del Canton Vaud.

Valerio Sala, biologo

Valerio Sala ha una visione romantica della biologia, fortemente radicata nel territorio. Vanta una formazione scientifica maturata tra il Canton Ticino e Zurigo: dopo gli studi al Collegio Papio, ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento nelle scienze naturali e si è specializzato in botanica presso l'Università di Zurigo. È stato docente di biologia al Liceo cantonale di Locarno dal 1991 fino al pensionamento nel 2017, distinguendosi per un approccio legato al territorio e basato sull'osservazione diretta della natura. Dal 1993 al 2003 ha ricoperto il ruolo di direttore delle Isole di Brissago. Parallelamente all'attività scientifica e didattica, è attivo da molti anni nella vita pubblica come consigliere comunale di Ascona, portando una sensibilità ambientale e culturale al centro del suo impegno.

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 10.– (entrata libera per i detentori dell'abbonamento AG Cultura, giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e).

VIA LOSONE 3
Casella postale 833
CH 6612 ASCONA
TEL +41 (0)91 792 30 37
info@teatrosanmaterno.ch
www.teatrosanmaterno.ch
