

TEATRO

Associazione
e-venti culturali

SAN MATERNO ASCONA



Domenica 29 marzo, ore 17.00

DANZA E ARTI VISIVE

CHF 25 / 20

Gesti intuitivi surreali

Compagnia Tiziana Arnaboldi



La mia creatività corre veloce, sulle ali del quotidiano.

Joana Vasconcelos

Spettacolo di danza e arti visive ispirato all'opera *Miragem* di Joana Vasconcelos. Le opere d'arte di Vasconcelos sono sculture esplose, basate sull'istante. Le sue creazioni possiedono una monumentalità allegra ed incontentabile che sarebbe riduttivo definire con le parole. Per questo, a trasportarci nel suo mondo creativo sono corpi danzanti, che dipingono nello spazio tracce libere, fresche e intuitive, fondate sull'immediatezza. Una pennellata di gesti di carattere surreale.

In collaborazione con

BORGO DI ASCONA

Repubblica e Cantone Ticino
DECS
SWISSLOS

Fondazione
Carl Weidemeyer

RAIFFEISEN

MIGROS TICINO
Per cento culturale

Coreografia: Tiziana Arnaboldi

Danzatori: Francesco Colaleo, Maxime Freixas, Justine Tourillon

Creazione video, musica e luci: Andrea Ferrari

Tiziana Arnaboldi, coreografa - danzatrice

Le creazioni di Tiziana Arnaboldi si sono fatte apprezzare in Svizzera, Italia, Francia, Germania, Portogallo, Spagna e Africa. Da ottobre del 2009 la Compagnia ha la sua residenza al Teatro San Materno di Ascona. Crea piattaforme progettuali internazionali ed eventi artistici ispirati a questo luogo in stile Bauhaus, unico in Europa. Riceve numerosi riconoscimenti; tra questi il Premio Svizzero Patrimonio della Danza 2018 dell'Ufficio Federale della Cultura con lo spettacolo "Danza e Mistero" Omaggio alla danzatrice sacra Charlotte Bara.

Francesco Colaleo

Collabora con la compagnia Artemis Danza/Monica Casadei, con la Cie Tiziana Arnaboldi, con Antonello Tudisco, con Emma Cianchi e con la Compagnia di danza Körper di Gennaro Cimmino. Precedentemente danzatore della Compagnia Zappalà danza e Cie Ismael Ivo per il progetto "L'Arte del Performer" presso la Biennale di Venezia e per la Compagnia Le Danseur Napolitains. Vincitore come giovane coreografo del Fringe di Napoli nel 2013. Regolarmente segue master di alta formazione per la danza contemporanea con Carolyn Carlson, Abbondanza Bertoni e DV8.

Maxime Freixas

Ha lavorato per Junior Ballet di Ginevra, Hofesht, Thierry Malandain, Guilherme Bothello, Ken Ossola, Patrice Barthès, Ron Howell, Alain Gruttadauria, Nathalie Bard. Dal 2013 è danzatore per la compagnia Artemis Danza/Monica Casadei (Italy), per Tiziana Arnaboldi Svizzera, e Mp. Ideograms Manfredi Perego, Italia.

Justine Tourillon

Si è formata all'Académie Internationale de Danse di Parigi e al Ballet Junior di Ginevra, danzando negli spettacoli di Barak Marshall, Hofesh Shechter, Sharon Eyal, Roy Assaf, Cindy Van Acker, Jozsef Trefeli, Alexander Ekman, Kaori Ito. Attualmente collabora con Olivier Dubois in Auguri e Descente Sauvage, per la Compagnia Hallet Eghayan in Hourra! e Un Rameau Sortira. Nel 2020, fonda la Compagnie du Tourillon e crea il suo primo spettacolo OneWoman Show. Nel 2021, ha ottenuto il suo diploma di stato come insegnante di danza contemporanea al CND di Lione. Dal 2022 è danzatrice al Centro Nazionale Coreografico di Havre, Francia e della Compagnia Tiziana Arnaboldi, Svizzera.

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 25.– (Fr. 20.– per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due; entrata libera per i detentori dell'abbonamento AG Cultura, giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e). Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.

VIA LOSONE 3

Casella postale 833

CH 6612 ASCONA

TEL +41 (0)91 792 30 37

info@teatrosanmaterno.ch

www.teatrosanmaterno.ch
