

TEATRO

Associazione  
e-venti culturali

**SAN MATERNO** ASCONA



Domenica 8 febbraio, ore 17.00

MUSICA

CHF 25 / 20

## Fantasie di tre mondi

Vienna, America e Russia al pianoforte

Federico Caneva



“Fantasie di tre mondi” è un viaggio pianistico che conduce l’ascoltatore dalla Vienna classica, con le sue influenze già romantiche, alla modernità americana, fino alla complessità emotiva dei grandi compositori russi. Tre mondi contrastanti che dialogano attraverso il pianoforte.

In collaborazione con



Repubblica e Cantone Ticino  
DECS

SWISSLOS

Fondazione  
Carl Weidemeyer

RAIFFEISEN

MIGROS TICINO  
Per cento culturale

Centoventi anni separano l'essenziale drammaticità della *fantasia* di Mozart dalla visionaria ed esuberante *fantasia* di Scriabin: una distanza temporale che diventa viaggio pianistico, nel quale Federico Caneva immagina mondi diversi, mettendoli a confronto e facendoli dialogare.

La *fantasia* è una forma musicale in cui il compositore si svincola dalla rigidità degli schemi formali; ma rappresenta anche la facoltà dello spirito di immaginare ciò che si colloca oltre la realtà. Su questo doppio significato il giovane pianista costruisce un programma musicale che attraversa il tempo: dal macrocosmo della Vienna classica si allargano gli orizzonti verso i problemi sociali dello schiavismo americano e la fragilità interiore di due grandi compositori russi, proiettati verso la complessa modernità.

**Programma:**

**W.A. Mozart** (1756-1791) – *Fantasia in re minore K.397*

**F. J. Haydn** (1732-1809) – *Sonata per pianoforte in re maggiore HOB:XVI/24*

**F. Schubert** (1797-1828) – *Impromptu n.2 D. 935 (Allegretto)*

**F. Schubert/F. Liszt** (1811-1876) - *Auf Dem Wasser Zu Singen D. 774*

**F. Schubert** - *Impromptu n.4 D.935 (Allegro Scherzando)*

-Intervallo 5'-

**F. Rzewski** (1938-2021) – *Winnsboro Cotton Mill Blues*

**P. I. Tchaikovsky** (1840-1893) – *Meditation op. 72 n.5*

**A. Scriabin** (1872-1915) – *Fantasia in si minore op.28*

**Durata:** 60 minuti + 5 minuti di intervallo

## **Federico Caneva**

Il pianista italo-svizzero Federico Caneva (1998) mostra precocemente un interesse passionale verso la musica. Inizia lo studio del pianoforte all'età di sei anni presso il Conservatorio della Svizzera Italiana, proseguendo poi la sua formazione tra Italia e Svizzera. Dopo gli studi liceali si perfeziona in prestigiose istituzioni, seguito da pianisti di rilievo internazionale come Roberto Plano, Cédric Pesca e Pasquale Iannone. Ottiene il *Bachelor of arts* e *Master in piano performance* presso la Haute École de Musique di Ginevra, un secondo *Master in pedagogia musicale* presso il Conservatorio di Lugano e, infine, un *Master* di perfezionamento presso l'Accademia del Ridotto di Stradella. Vincitore di diversi concorsi nazionali e internazionali, si esibisce regolarmente come solista e camerista in Italia, Svizzera e in vari paesi europei, oltre a dedicarsi all'insegnamento con grande passione.

---

### INFORMAZIONI PRATICHE

#### Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: [www.teatrosanmaterno.ch](http://www.teatrosanmaterno.ch)

#### Biglietti

Fr. 25.– (Fr. 20.– per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due; entrata libera per i detentori dell'abbonamento AG Cultura, giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e). Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.

VIA LOSONE 3

Casella postale 833

CH 6612 ASCONA

TEL +41 (0)91 792 30 37

[info@teatrosanmaterno.ch](mailto:info@teatrosanmaterno.ch)

[www.teatrosanmaterno.ch](http://www.teatrosanmaterno.ch)