



62° FESTIVAL
INTERNAZIONALE
DI MUSICA ORGANISTICA
MAGADINO

MAGADINO - CHIESA PARROCCHIALE
30 GIUGNO - 16 LUGLIO 2024



Repubblica e Cantone Ticino
DECS



RAIFFEISEN

hotel ^{***}
bellavista

RSI RETE
DUE

Radiotelevisione
svizzera

Sotto gli auspici di

Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli

Comune di Gambarogno

Patriziato di Magadino

Stato del Canton Ticino, Divisione della cultura

Banca Raiffeisen, Piano di Magadino, Vira,

Albergo Bellavista – Vira Gambarogno

RSI Rete Due



Motivo conduttore

Nun komm, der Heiden Heiland:

- a 2 Clav. et Ped.

BWV 659

- a due Bassi e canto fermo

BWV 660

- in organo pleno. Canto fermo in Pedal

BWV 661



Festival organistico 2024

Il festival 2024 si distingue per programmi e artisti ricchi di idee e originalità.

Aprè la stagione colui che potremmo definire il "patriarca" dell'organo in Ticino: per festeggiare il suo 80° compleanno Livio Vanoni si ripresenta al pubblico di Magadino con un programma che incornicia opere italiane antiche e moderne entro quattro bellissime e grandi composizioni di Johann Sebastian Bach. A Livio l'intero staff del festival di Magadino augura ancora molti anni di felicità musicale!

Quello di Szymon Jakubowski è un programma affascinante, incentrato sull'improvvisazione su temi e motivi tratti dal repertorio organistico. È raro che un organista dedichi quasi un intero programma a musiche realizzate *ex-tempore*, ovvero al momento, improvvisate: una garanzia di una serata ricca di sorprese.

Loreto (Madame!) Aramendi è una di quelle musiciste spagnole che ascoltiamo sempre con ammirazione. Formatasi con i maestri più ispirati, questa giovane virtuosa propone la musica del suo paese: *noblesse oblige* ed anche un repertorio di trascrizioni spettacolari che faranno palpitare il cuore di chi ama lo stile orchestrale adattato all'organo.

I coniugi Ruggeri stupiscono il pubblico ovunque la loro brillante carriera li porti. Due artisti di grande talento che insieme fanno rendere la musica così perfetta da sembrare suonata da una sola persona: è questo un concerto che sarà una delizia per tutti gli appassionati sia di organo che di violino.

E non dimentichiamo l'ormai tradizionale "duello

d'organo" di Gordola con due giovani e promettenti organisti formati presso la *Universität der Künste* di Berlino.

A coronamento della stagione il francese Pascal Marsault, che porta la sua musica da un continente all'altro. Marsault può oggi vantare una delle più importanti classi d'organo del meridione francese.

Last but not least, il protagonista di tutti questi concerti rimane il nostro amato organo di Magadino. In attesa di un prossimo *lifting*, affronterà ancora una volta – nonostante qualche acciaccio del tempo – un'impegnativa stagione concertistica. Gli organari Mascioni lo circondano con la loro vigile cura ed il nostro festival lo riscalda con il suo affetto. Sotto le dita dei più illustri organisti del mondo ha emozionato il suo pubblico per decenni e siamo felici che dopo questa bellissima stagione potrà "riprendere fiato" e continuare la sua missione per la gioia degli appassionati di musica organistica negli anni a venire.

La Commissione artistica

Orgelfestival 2024

Das Festival 2024 zeichnet sich durch ideenreiche, originelle Programme und Musiker:innen aus.

Eröffnet wird die Saison mit dem „Orgelpapst“ des Tessins. Zur Feier seines 80. Geburtstags präsentiert sich Livio Vanoni erneut dem Publikum in Magadino mit einem Programm, das Werke alter und moderner italienischer Meister, umrahmt von vier wunderschönen, grossen Kompositionen von Johann Sebastian Bach vorsieht. Das ganze Team des Festivals von Magadino wünscht Livio noch viele Jahre des Glücks in der Musik.

Ein faszinierendes Programm, das um Improvisationen über Themen und Motive aus dem Orgelrepertoire kreist, bietet Szymon Jakubowski. Nur selten widmet ein Organist fast sein ganzes Programm einer Darbietung, die *ex-tempore*, das heisst aus dem Moment, aus der Improvisation, entsteht: eine Gewähr für einen Abend voller Überraschungen!

Loreto (Madame!) Aramendi ist eine spanische Musikerin, der wir immer wieder mit Bewunderung lauschen. Die junge Virtuosin, die sich bei inspirierten Meistern ausgebildet hat, bringt uns Musik aus ihrem Land zu Gehör: *noblesse oblige* und auch ein Repertoire beeindruckender Transkriptionen, die das Herz der Liebhaber des Orchesterstils in der Adaptation für Orgel höher schlagen lassen.

Das Ehepaar Ruggeri versetzt das Publikum überall in Erstaunen, wohin seine brillante Karriere es führt. Zwei Künstler von grossem Talent, die die Musik gemeinsam zu einer solchen Vollkommenheit bringen, dass nur einer sie zu spielen scheint. Das Konzert verspricht für alle, die sowohl die Orgel als auch die Violine lieben, einen wahren Genuss.

Nicht zu vergessen das mittlerweile traditionelle „Orgelduell“ in Gordola mit zwei jungen, vielversprechenden Organisten, die sich an der *Universität der Künste* in Berlin ausgebildet haben.

Den krönenden Abschluss der Saison bildet der Franzose Pascal Marsault, der seine Musik von einem Kontinent zum anderen trägt. Marsault kann sich heute einer der wichtigsten Orgelklassen im Süden Frankreichs rühmen.

Last but not least bleibt der Mittelpunkt all dieser Konzerte unsere geliebte Orgel in Magadino. In Erwartung einer bevorstehenden Restaurierung wird sie – trotz einiger Alterserscheinungen – noch einmal eine anspruchsvolle Konzertsaison bewältigen. Die Orgelbauer Mascioni tragen gekonnt für sie Sorge und unser Festival wärmt sie mit seiner Zuneigung. Unter den Händen der berühmtesten Organisten der Welt hat sie ihr Publikum jahrzehntelang bewegt, und wir sind glücklich darüber, dass sie nach dieser schönen Saison „aufatmen“ und ihren Auftrag zur Freude der Liebhaber der Orgelmusik in den kommenden Jahren fortsetzen kann.

Das künstlerische Komitee

Festival d'orgue 2024

Le festival de 2024 se distingue par des programmes et des artistes pleins d'idées et d'originalité. Tout d'abord, celui que l'on pourrait appeler le patriarche de l'orgue au Tessin, Livio Vanoni, qui encadre des œuvres italiennes anciennes et modernes avec quatre belles et grandes pièces de Bach : c'est sa manière de fêter ses 80 ans pour lesquels nous lui souhaitons tous encore de longues années de bonheur en musique.

Le programme de M. Jakobowski est passionnant : centré sur l'improvisation avec des arguments inventifs et inattendus. Il est rare qu'un organiste consacre presque tout un programme à de la musique inventée sur place : gage d'une soirée pleine de surprises.

Loreto (Madame !) Aramendi est une des Espagnoles que l'on écoute toujours avec admiration : formée avec les maîtres les plus inspirants, cette jeune virtuose propose de la musique de son pays : noblesse oblige, et un répertoire brillant de transcriptions spectaculaires qui feront battre les cœurs de ceux qui aiment le style orchestral à l'orgue.

Le couple Ruggeri-Uinskyte étonne le public partout où le conduit sa brillante carrière : deux artistes de grand talent qui ensemble, savent faire une musique si parfaite qu'on la dirait jouée par une seule personne : ce concert sera un régal pour tous les amateurs d'orgue, mais aussi de violon !

Nous n'oublions pas le désormais traditionnel «duel» qui permettra d'entendre deux jeunes organistes venant de l'écurie du maître Crivellaro, qui sait découvrir les grands talents et les chevaux de course les plus prometteurs !

Et pour couronner la saison, le français Pascal Marsault, qui promène sa musique de continent en continent, et forme dans le Midi de la France la plus grande classe d'orgue de son pays.

Enfin, l'acteur principal de tous ces concerts reste notre cher orgue de Magadino. Il sera, une fois de plus, vaillant et courageux, et personne ne se doutera qu'il aurait besoin d'une sérieuse cure de jouvence ! Les facteurs d'orgues Mascioni l'entourent de leurs soins vigilants, et notre festival le réchauffe de son affection. Il a ému son public durant des dizaines d'années, sous les doigts des plus illustres organistes du monde entier, et nous nous réjouissons qu'après une série aussi belle que toutes les autres, il pourra reprendre son souffle et continuer sa mission pour la joie des mélomanes d'ici et d'ailleurs.

La commission artistique



Calendario del festival 2024

| | | |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| domenica 30 giugno | Livio Vanoni organo | Svizzera |
| martedì 2 luglio | Szymon Jakubowski organo | Polonia |
| domenica 7 luglio | Loreto Aramendi organo | Spagna |
| martedì 9 luglio | Marco Ruggeri organo Lina Uinskyte violino | Italia Lituania |
| domenica 14 luglio | <i>"Duello d'organo"</i> Nadal Roig i Serralta Riccardo Malighetti | Spagna Italia |
| martedì 16 luglio | Pascal Marsault organo | Francia |

Inizio dei concerti ore 20.30
Entrata libera a tutti i concerti

**Il concerto del 14 luglio avrà luogo
nella Chiesa parrocchiale di Gordola**

domenica 30 giugno
ore 20.30

Livio Vanoni

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Fantasia et Fuge c-Moll BWV 537

Girolamo Cavazzoni

15.– post 1577

Hymnus *Ave Maris Stella*

Alessandro Scarlatti

1660–1720

Toccatà

Arcangelo Corelli

1653–1713

Concerto grosso Op. 6 n. 10
(trascrizione per organo di Thomas Billington 1754–1832)
- Preludio
- Allemanda
- Adagio
- Allegro
- Minuetto

Johann Sebastian Bach

Praeludium et Fuge h-Moll BWV 544

Johann Sebastian Bach

Nun komm, der Heiden Heiland
- a 2 Clav. et Ped. BWV 659

Giuseppe Gherardeschi

1759–1815

Elevazione

Filippo Capocci

1840–1911

Solo di Oboe

Enrico Buondonno

1912–2002

Postludio pasquale

Marco Enrico Bossi

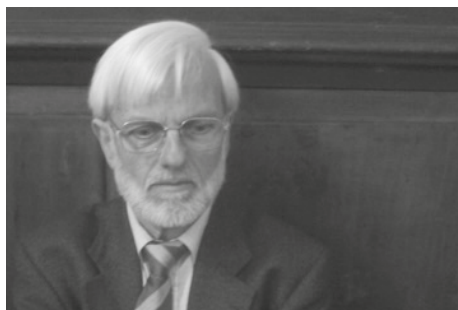
1861–1925

Sonatina I

Johann Sebastian Bach

Praeludium et Fuge c-Moll BWV 546

Livio Vanoni Svizzera



Originario di Aurigeno (Valle Maggia), nato a Zurigo nel 1944, ha studiato organo (Heinrich Funk), piano-forte (Peter Scheuch), direzione di coro (Johannes Fuchs) e composizione (Paul Müller-Zürich), diplomandosi nel 1966. In seguito si è perfezionato con Lionel Rogg, Karl Richter e Helmuth Reichel conseguendo nel 1973 il diploma di concertista col massimo dei voti. Ha tenuto concerti in Svizzera e all'estero, sia in veste di organista che di clavicembalista. Ha al suo attivo registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche e svolto la funzione di Delegato statale per gli esami presso il Conservatorio della Svizzera italiana. Per vari anni è stato membro del direttivo della Commissione svizzera per gli organi storici e membro di commissioni di giurie internazionali in concorsi di musica. Ha da sempre abbinato l'attività concertistica e didattica a quella di organaro e di direttore di cori e orchestre sia in Ticino che fuori Cantone.

martedì 2 luglio
ore 20.30

Szymon Jakubowski

Szymon Jakubowski
1981

Improvvisazione su motivi tratti da
Nun komm, der Heiden Heiland di J.S.Bach:
- Overture
- Choral

**Johann Sebastian
Bach**
1685–1750

Nun komm, der Heiden Heiland:
- a 2 Clav. et Ped BWV 659
- a due Bassi e canto fermo BWV 660
- in organo pleno. Canto fermo in Pedal BWV 661

Szymon Jakubowski

Improvvisazione su temi di Ludwig van Beethoven:
Tre brani di fantasia
- Zart und mit Ausdruck
- Lebhaft leicht
- Rasch und mit Feuer

**Felix Mendelssohn-
Bartholdy**
1809–1847

Orgelsonate A-Dur Op. 65 Nr. 3

Szymon Jakubowski

Improvvisazione su motivi tratti dalla sonata Op. 65 Nr. 3
di F. Mendelssohn
Poema sinfonico
- Präludium
- Cantabile
- Scherzo
- Finale

Szymon Jakubowski
Polonia



Szymon Jakubowski ha studiato pianoforte alla *Hochschule für Musik Hanns Eisler* di Berlino con Annerose Schmidt e Galina Iwanzowa. Ha in seguito proseguito gli studi in organo e improvvisazione organistica alla *Universität der Künste* di Berlino sotto la guida di Leo van Doeselaar, Wolfgang Seifen, Erwin Wiersinga e Paolo Crivellaro. Nel 2014 ha sostenuto il *Konzertexamen* di improvvisazione organistica, conseguendo la laurea con lode. È stato premiato in vari concorsi, in particolare il *Richard-Wagner-Improvisationswettbewerb* e l'*Arthur-Pichler-Orgelimprovisationswettbewerb*. Oltre all'attività concertistica Szymon Jakubowski vanta una pluriennale carriera nell'insegnamento. Attualmente è docente di pedagogia e didattica della musica presso la *Hochschule für Musik und Theater* di Lipsia e di improvvisazione organistica presso la *Universität der Künste* di Berlino.

domenica 7 luglio
ore 20.30

Loreto Aramendi

Dieterich Buxtehude
1637–1707

Toccata F-Dur BuxWV 156

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Concerto a-Moll BWV 593 nach Antonio Vivaldi
I. Allegro

Nun komm, der Heiden Heiland:

- a 2 Clav. et Ped. BWV 659

- a due Bassi e canto fermo BWV 660

- in organo pleno. Canto fermo in Pedal BWV 661

Pablo Bruna
1611–1679

Tiento sobre la letanía de la virgen

Antonio Martín y Coll
1650–1734

Diferencias sobre las folias

Sergej Rachmaninov
1873–1943

Preludium in do diesis minore
(trascrizione per organo di Louis Vierne)

Franz Liszt
1811–1886

Funérailles, da *Harmonies poétiques et religieuses* - 1849
(trascrizione per organo di Louis Robilliard)

Camille Saint-Saëns
1835–1921

Danse macabre
(trascrizione per organo di Louis Robilliard)

Charles Tournemire
1870–1939

Choral-Improvisation sue le *Victimae paschali*
(ricostruzione di Maurice Duruflé)

Loreto Aramendi
Spagna



Titolare dell'organo Cavaillé Coll (1863) della Basilica di Santa Maria del Coro a San Sebastián, ha tenuto concerti in tutta Europa, USA, Giappone, Argentina, Cile e Canada; tra di essi spiccano l'Opera City Hall di Tokyo, l'Auditorio Nacional di Madrid, Notre Dame e Saint Sulpice a Parigi, la Hallgrímskirkja a Reykjavik, la cattedrale di New York, l'Abbazia di Westminster, l'auditorium di Stravanger, la cattedrale di Berlino, Radio France. Ha anche collaborato per diversi anni con l'orchestra nazionale basca e vanta al proprio attivo varie incisioni discografiche su importanti organi storici quali i Cavaillé-Coll di Santa Maria del Coro di San Sebastián e di Saint-Ouen a Rouen ed il Jordi Bosch di Santanyí. Ha iniziato gli studi d'organo al conservatorio regionale di Bayonne con Bernadette Carrau per poi continuare presso il Conservatorio nazionale superiore di Lione con Jean Boyer, Louis Robilliard e Jacques Von Oortmersen, conseguendo il Primo Premio con la menzione *trés bien* e il Diploma Nazione di Studi Superiori. Attualmente insegna al conservatorio Francisco Escudero di San Sebastián.

martedì 9 luglio
ore 20.30

Marco Ruggeri, Organo
Lina Uinskyte, violino

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Nun komm, der Heiden Heiland:

- a 2 Clav. et Ped. BWV 659
- a due Bassi e canto fermo BWV 660
- in organo pieno. Canto fermo in Pedal BWV 661

Henri Vieuxtemps
1820–1881

Suite en si mineur op. 43:

- Preludio
- Minuetto
- Air
- Gavotte

Antonio Bazzini
1818–1897

Concerto n. 5 "Militare" Op. 42:

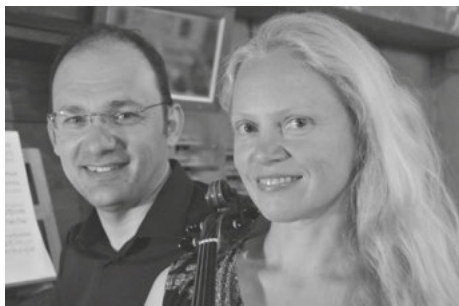
- Allegro maestoso
- Preghiera
- Finale allegro vivace

Antonio Veretti
1900–1978

Duo strumentale:

- Preludio accademico
- Canzone in memoria di Arcangelo Corelli
- Rondò popolare

Marco Ruggeri, Italia
Lina Uinskyte , Lituania



Il Duo UINSKYTE - RUGGERI, costituitosi nel 2012, è tra i più affermati Duo organo-violino italiani per l'intensa attività concertistica e per la specificità delle proposte. Il repertorio spazia dal Barocco al Novecento, sia con brani originali, sia trascrizioni inedite dal pianoforte e dall'orchestra, con particolare interesse alla riscoperta dell'Otto e Novecento italiano. Il Duo ha prodotto cinque registrazioni discografiche, sia con l'organo che con il cembalo, per varie etichette (Elegia, Fugatto, Brilliant), ottenendo importanti riconoscimenti di critica.

Marco Ruggeri, Italia

Marco Ruggeri - Cremonese, ha studiato con G. Crema, E. Viccardi, G. Fabiano, N. Scibilia, P. Ugoletti e M. Ghiglione *diplomandosi* in Organo, Clavicembalo, Direzione di Coro e perfezionandosi successivamente con A. Marcon alla *Schola Cantorum* di Basilea. Ha vinto il 1° premio al Concorso Cembalistico di Bologna (1997). Laureato *cum laude* in Musicologia (Pavia), è autore di articoli e testi sull'organaria e la musica organistica italiana. Ha registrato oltre 20 CD, è docente di Organo e musica liturgica al Conservatorio *L. Marenzio* di Darfo e alla Scuola Diocesana di Brescia, vice-organista della cattedrale di Cremona e responsabile di redazione della rivista «L'Organo».

Lina Uinskyte, Lituania

Lina Uinskyte - Nata a Vilnius (Lituania), si è diplomata nella stessa città presso la Scuola d'Arte *M. K. Ciurlionis*. In seguito si è perfezionata con P. Vernikov, V. Spivakov e P. Roczek. Sotto la guida di J. J. Kantorow e G. Nikolic ha conseguito il Diploma di Master al Conservatorio di Rotterdam. Ha debuttato come solista a Bruxelles nel 2001 eseguendo il concerto di Ciaikovski op. 35 con la *Bilkent Symphony Orchestra*. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero; recente è la sua partecipazione alla stagione di musica contemporanea del Teatro La Fenice di Venezia. È docente di violino presso il Conservatorio *L. Marenzio* di Darfo.

Il concerto avrà luogo
nella Chiesa parrocchiale
di Gordola

Con il sostegno
dell'Organizzazione
turistica
Lago Maggiore e Valli
Regione
Tenero e Valle Verzasca

domenica 14 luglio
ore 20.30

Duella d'organo
Nadal Roig i Serralta
Riccardo Malighetti

Nadal Roig i Serralta

Tiento de primer tono, a 5 voces FO 52

Francisco Correa
de Arauxo
1584–1654

Joan Cabanilles
1644–1712

Pasacalles de primer tono

Johann Sebastian
Bach
1685–1750

Nun komm, der Heiden Heiland:

- a 2 Clav. et Ped. BWV 659
- a due Bassi e canto fermo. BWV 660

Robert Schumann
1810–1856

Studien in kanonischer Form, Op 56:

- IV. Innig
- V. Nicht zu schnell

Felix Mendelssohn-
Bartholdy
1809–1847

Riccardo Malighetti

Präludium und Fugue c-Moll op.37 n. 1

Johann Sebastian
Bach

Nun komm, der Heiden Heiland:

- a 2 Clav. et Ped. BWV 659
- in organo pleno. Canto fermo in Pedal BWV 661

Ottorino Respighi
1879–1936

Corale in la minore sopra un corale di Bach
Ich hab mein Sach Gott heimgestellt (BWV 351)

Fernando Germani
1906–1998

Toccata op. 12

Nadal Roig i Serralta
Spagna



Ha studiato con Bartomeu Mut al *Conservatori professional de Música i Dansa* di Maiorca, proseguendo gli studi presso la *Universität der Künste* di Berlino con Paolo Crivellaro e Pier Damiano Peretti. Ha anche seguito un programma di studio Erasmus presso il conservatorio di Amsterdam sotto la guida di Pieter van Dijk e corsi di perfezionamento con Andrés Cea Galán, Lorenzo Ghielmi e Michel Bouvard. Ha partecipato a vari concorsi di organo ed è stato premiato alla 7a edizione del *Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb* (2018) e alla 4a edizione del *Concurso de órgano Francisco Salinas* (2022). Ha tenuto numerosi concerti, sia in veste di solista che in formazioni cameristiche, tra i quali si annoverano la *Philharmonie* di Berlino, la *Nieuwe Kerk* di Amsterdam e la *Cattedrale* di Barcellona.



Riccardo Malighetti
Italia



La sua prima formazione musicale avviene presso l'Accademia S. Cecilia a Bergamo sotto la guida di Luigi Panzeri e Matteo Corio e successivamente consegue il diploma accademico di primo livello in organo presso il Conservatorio di Bologna, dove ha studiato con Andrea Macinanti. Durante i suoi studi ricopre l'incarico di organista nella Basilica dei Ss. Bartolomeo e Gaetano in Bologna e fonda assieme ad alcuni suoi colleghi l'ensemble vocale "Flos Musicae", con il quale ha all'attivo numerosi concerti in veste di organista e clavicembalista accompagnatore. Nel 2022 si trasferisce a Berlino per frequentare il Master in organo con Paolo Crivellaro, portato a termine nel 2024. Ha frequentato diversi corsi di perfezionamento con Lorenzo Ghielmi, Ben van Oosten e Christopher Stemberidge. Si è esibito in diversi concerti in Italia e in Germania come solista e accompagnatore di ensemble, cori e orchestre.

martedì 16 luglio
ore 20.30

Pascal Marsault

**Johann Gottfried
Walther**

1684–1748

Concerto h-Moll LV 40 nach Antonio Vivaldi

- Allegro
- Adagio
- Allegro

Claude Debussy

1862–1918

Sarabande (da: *Pour le piano* – 1901)
(trascrizione per organo di Alexandre Cellier)

**Johann Sebastian
Bach**

1685–1750

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

Nun komm, der Heiden Heiland:

- a 2 Clav. et Ped. BWV 659
- a due Bassi e canto fermo BWV 660
- in organo pieno. Canto fermo in Pedal BWV 661

Gaston Bellier

1863–1938

Toccata en ré mineur

**Felix Mendelssohn-
Bartholdy**

1809-1847

Variations sérieuses op. 54 [1841]
(trascrizione per organo di Reitze Smits)

Théodore Dubois

1837–1924

Toccata (da: *Douze pièces pour Orgue ou Piano-pédalier* - 1886)

Jehan Alain

1911–1940

Variations sur un thème de Clément Janequin JA 118

Julien Bret

1974

La Valse des anges

Pascal Marsault
Francia



Organista di Saint-Ignace di Parigi e dell'organo Quoirin di Sanary-sur-Mer e laureato in musicologia alla facoltà di Tours, Pascal Marsault è vincitore di numerosi concorsi organistici internazionali. Ha studiato con Marie-Claire Alain, Michel Bouvard, Olivier Latry e Jacques van Oortmerssen. I suoi concerti lo hanno portato come solista e con diversi ensembles in Europa, Asia, Nord e Sud America nonché in Medio Oriente. Ha tenuto per dieci anni corsi di formazione per giovani organisti presso l'accademia estiva di Bogotà ed è stato per un anno "organist in residence" alla *Sapporo Concert Hall* (Hokkaido, Giappone, 1998), esibendosi nelle più importanti sale da concerto dell'arcipelago (Tokyo, Kyoto, Yokohama, Akita, Morioka, ecc.). In occasione del 75° Festival dell'arte lirica di Aix-en-Provence, nel 2023 ha collaborato con la *London Symphony Orchestra* per l'esecuzione e la registrazione della grande opera *Le Prophète* di Giacomo Meyerbeer, sotto la direzione di Sir Mark Elder. Attualmente insegna al conservatorio di Tolone-Provenza.





L'organo della chiesa di Magadino

Fin dall'inizio del secolo la chiesa parrocchiale di Magadino possedeva un organo, costruito nel 1902 da Natale Balbiani. La fonica di questo primo organo è stata incorporata nel nuovo organo a due manuali costruito dalla famiglia Artigiana Mascioni di Cuvio nel 1951.

L'organo a due manuali sul quale ha avuto inizio il festival internazionale di Magadino possedeva 23 registri. Nel 1965, in seguito al consolidarsi dell'esperienza del festival organistico, l'organo venne nuovamente trasformato dalla stessa famiglia Artigiana Mascioni in organo a tre manuali con l'inserimento di un positivo. Le canne - oltre 2300 - vengono disposte su somieri contenuti nella stessa cassa di stile neoclassico del primo organo Balbiani, sempre maggiormente ampliata in profondità. Il progetto dell'organo è steso in collaborazione tra il Mo. Viktor Togni, il Mo. Luigi Favini e Don Aldo Lanini. Il sistema è elettropneumatico. In occasione del venticinquesimo del festival, l'organo si arricchisce di due nuovi registri al Pedale: un Ripieno e un Fagotto 8'.

L'organo attuale di 44 registri ha la seguente composizione fonica:

Composizione fonica

I. Manuale Positivo

| | |
|------------------|--------|
| Flauto tappato | 8' |
| Corno camoscio | 4' |
| Flauto a cuspide | 2' |
| Decimanona | 1.1/3 |
| Piccolo | 1' |
| Cimbalo | 2 file |
| Regale | 8' |
| Musetta | 4' |

II. Manuale Grande organo

| | |
|-----------------|--------|
| Bordone | 16' |
| Principale | 8' |
| Flauto | 8' |
| Flauto camino | 4' |
| Ottava | 4' |
| Decimaquinta | 2' |
| Ripieno | 4 file |
| Tromba armonica | 8' |
| Voce umana | 8' |

III. Manuale Espressivo

| | |
|---------------|--------|
| Principalino | 8' |
| Bordone | 8' |
| Viola | 8' |
| Flauto | 4' |
| Flauto in XII | 2.2/3 |
| Flautino | 2' |
| Decimino | 1.3/5 |
| Ripieno | 3 file |
| Cromorno | 8' |
| Voce Celeste | 8' |

Pedale

| | |
|----------|--------|
| Subbasso | 16' |
| Bordone | 16' |
| Basso | 8' |
| Bordone | 8' |
| Quinta | 5.1/3 |
| Flauto | 4' |
| Flauto | 2' |
| Ripieno | 3 file |
| Fagotto | 16' |
| Fagotto | 8' |
| Cromorno | 8' |
| Regale | 8' |
| Musetta | 4' |

Associazione del Festival internazionale di musica organistica di Magadino

Comitato direttivo

Presidente:

Maurizio Sargenti

Membri:

Marco Balerna

Giuseppe Meienberg

Daniela Pampuri

Peter van Roomen

Cristina Zerbola

Segretariato

Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli

Regione Gambarogno

6574 Vira Gambarogno

telefono

091 759 77 04 / 079 617 45 03

www.organ-festival.ch

e-mail:

info@organ-festival.ch

Commissione artistica

Guy Bovet

Paolo Crivellaro

La Commissione si riserva la facoltà di apportare al programma le modifiche che si dovessero rendere necessarie per cause di forza maggiore.

Luca Bertolotti
grafico
CH-6600 Locarno

Foto copertina:
© Giampiero Pampuri

Stampa:
Tipografia Poncioni SA
CH-6616 Losone