



Domenica 28 gennaio ore 17.00

MUSICA E DANZA

Seems Infinite

Federico Albanese e Cie Tiziana Arnaboldi



Le note del compositore e pianista Federico Albanese e i gesti della danzatrice Marta Ciappina (diretta da Tiziana Arnaboldi) trasportano lo spettatore in un viaggio nella memoria. Un percorso musicale e gestuale tra realtà e immaginazione che esplora l'idea proustiana di ricordo; un richiamo quasi onirico tra presente e passato capace di riplasmare il proprio vissuto.

I brani - tratti da "The Blue Hour", "By The Deep Sea" e "Before and Now Seems Infinite" - alternano note riflessive e "classiche" a momenti più ripetitivi, quasi ossessivi. In *Seems Infinite* Federico Albanese fonde la musica classica moderna con tracce di jazz, musica elettronica e pop d'avanguardia.

Un incontro onirico tra memoria e ricordo, tra pianoforte e danza contemporanea. *Seems Infinite* non è solo una bella e struggente raccolta di ricordi, ma anche un ritratto dell'artista, in tutti i suoi molteplici strati di emozioni ed esperienze.

VIA LOSONE 3

Casella postale 833

CH 6612 ASCONA

TEL +41 (0)91 792 30 37

info@teatrosanmaterno.ch

www.teatrosanmaterno.ch

In collaborazione con

BORGO DI ASCONA

BancaStato
BANCA DELLO STATO DEL CANTONE TICINO

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

Fondazione
Carl Weidemeyer

SWISSLOS

Federico Albanese

È un compositore, pianista e produttore musicale italiano.

La sua versatilità musicale è un dono naturale che lo spinge a esplorare la musica in tutte le sue sfaccettature. Le composizioni di Albanese sono ariose e cinematografiche e fondono musica classica, pop, jazz e musica psichedelica. Il pianoforte è il suo strumento principale ma si occupa anche di musica elettronica, sintetizzatori, chitarra elettrica, basso, field recordings, flauto, clarinetto, melodica e tape processing. L'ultimo album di Federico, intitolato "Before and Now Seems Infinte", è stato pubblicato da Mercury KX (Decca) il 25 febbraio 2022. Dall'età di sei anni, Federico è stato formato al pianoforte classico. Da adolescente si è avvicinato al punk e al jazz, imparando a suonare il clarinetto ed il basso. Ha suonato in diversi gruppi punk e rock, ma era un grande fan della musica ambient. Nel 2010 ha formato *La Blanche Alchimie* con la sua compagna di vita Jessica Einaudi, creando un legame dream-pop più folcloristico. Quando la coppia si è trasferita a Berlino alla ricerca di una scena musicale più vivace, Albanese ha ricominciato a comporre al pianoforte e ha pubblicato il suo album di debutto *The Houseboat And The Moon* nel 2014.

Marta Ciappina

Danzatrice, coach e didatta, si forma principalmente a New York al Trisha Brown Studio e al Movement Research. Dal 2013 collabora con la compagnia MK, guidata da Michele Di Stefano, Leone d'Argento alla Biennale Danza di Venezia del 2014. Nel 2015 inizia la collaborazione con Alessandro Sciarroni, Leone d'oro alla Biennale Danza di Venezia del 2019. Dal 2016 partecipa alle creazioni della compagnia svizzera Cie Tiziana Arnaboldi.

Nel gennaio 2023 riceve il Premio Danza&Danza come interprete. Nel febbraio 2023 inizia la collaborazione con Anagoor, Leone d'Argento alla Biennale Teatro di Venezia del 2018, per il progetto "Bromio" prodotto dal Theater an der Ruhr di Mulheim (Germania). Attualmente, come interprete, è concentrata su "Dream" e "Op. 22 No. 2" di Alessandro Sciarroni, "Gli anni" di Marco D'Agostin, "Quel che resta" e "Sista" di Simona Bertozzi.

Come docente collabora con la Scuola Luca Ronconi del Piccolo Teatro di Milano diretta da Carmelo Rifici, con la Biennale Danza di Venezia diretta da Wayne McGregor e con il progetto DA.RE diretto da Adriana Borriello.

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 25.– (Fr. 20.– per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due, partecipanti al Circuito teatri del Locarnese Girino; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e). Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.